

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASIE 7

TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE UCZEŃ:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE UCZEŃ:
<i>Doskonalenie gry na flecie –powtórzenie podstawowych wiadomości dotyczących zapisu nutowego.</i>	-śpiewa w grupie hymn -zna chwyt fletowy C1-D2 (c,d,e,f,fis,g,a,h,b,c2,d2) -rozdziela wartości rytmiczne -nazywa nuty literowo -zna podstawowe znaki pisma nutowego: kreska taktowa, metrum,	-śpiewa solo hymn szkoły -zna chwyt fletowy i stosuje go w praktycznym ćwiczeniu - zna chwyt fletowy C1-D2 (c,d,e,f,fis,g,gis,a,h,b,c2,cis2,d2) -odczytuje zapis nutowy za pomocą liter i solmizacji
<i>Techniki wokalne</i>	- wie, co to scat w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. -gra gamę C-dur i D-dur za pomocą literonut	- śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, -gra gamę C –dur i D-dur za pomocą nut (zmienne wartościami rytmicznymi nut))
<i>Muzyka jedno- i wielogłosowa</i>	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. -gra na flecie II głos do piosenki „Za górami, za lasami”	- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. -gra melodię „Za górami, za lasami” I i II głos
<i>Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające.</i>	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, -wyklaskuje rytm <i>Kołysanki</i> Brahmsa - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
<i>Galeria wirtuozów</i>	- śpiewa w grupie piosenkę „Jan Sebastian Bach” - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- śpiewa solo piosenkę „Jan Sebastian Bach”, - wymienia znanych wirtuozów.
<i>Instrumenty elektryczne, elektroniczne</i>	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
<i>Rodzaje i style muzyki.</i>	- wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
<i>Piosenki partyzanckie</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
<i>Z dziejów muzyki – klasycyzm</i>	- gra w grupie fragment z opery W.A. Mozarta „Czarodziejski flet” wyjaśnia, na czym polega styl galant.	-gra w solo fragment z opery W.A. Mozarta „Czarodziejski flet” -rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.
<i>Prezentacja twórczości L. van Beethovena</i>	- śpiewa w grupie <i>Ode do radości</i> , - gra w grupie <i>Ode do radości</i> , - wymienia tytuły kilku utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Ode do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. - gra solo <i>Ode do radości</i> ,
<i>Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów</i>	- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc</i> , - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc</i> ,	- śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc</i> , <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> , -gra solo kolędy: <i>Cicha noc</i> ,
<i>Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</i>	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.	- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
<i>Orkiestra i jej rodzaje</i>	- wymienia rodzaje orkiestr.	- charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.
<i>Forma wariacyjna w muzyce</i>	- gra II głos do motywu z wariacji „Ah, vous dirai-je, maman” - omawia formę wariacji.	- gra motyw z wariacji „Ah, vous dirai-je, maman” -tworzy (dla chętnych) jedną wariację - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
<i>Twórczość Fryderyka Chopina</i>	- gra w zespole pieśń Chopina „Życzenie” -wyjaśnia, na czym polega styl brillant. - wymienia utwory F. Chopina.	-gra solo na dzwonkach pieśń Chopina „Życzenie” - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.

Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
Reprezentanci muzyki awangardowej	- zna kompozytorów muzyki XX w. - wyjaśnia słowo awangarda	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
Folk i country.	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- solo gra melodię „Hej Zuzanno” - wykonuje układ taneczny w stylu country - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
Jazz, czyli wielka improwizacja	- wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> , - gra w grupie melodię „Gdy wszyscy święci maszerują do nieba” - zna historię muzyki jazzowej	- gra solo melodię „Gdy wszyscy święci maszerują do nieba” - omawia muzykę jazzową.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- wymienia style muzyki rozrywkowej - podaje wykonawców	- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej - tworzy listę przebojów muzyki rozrywkowej

Ocenie z muzyki podlegają następujące elementy:

- ✓ śpiew,
- ✓ gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- ✓ wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- ✓ działania twórcze,
- ✓ znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- ✓ aktywność na lekcjach,
- ✓ prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

STOPNIE SZKOLNE

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ Śpiewa nieczysto, i niepoprawnie, niedbale i nie stara się poprawić błędów
- ✓ niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania danej klasy,
- ✓ niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- ✓ myli terminy i pojęcia muzyczne,
- ✓ z pomocą nauczyciela potrafi wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki i na tematy omawiane na lekcjach,
- ✓ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, rozumie tylko nieliczne pojęcia i omawiane treści,
- ✓ najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela
- ✓ niestarannie, niedbale prowadzi zeszyt, nie zawsze odrabia prace domowe.
- ✓ niekiedy zachowuje właściwą postawę (cisza i uwaga) w czasie słuchania muzyki.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania (starannie choć z błędami),
- ✓ niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania (starannie choć z błędami),
- ✓ wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne (gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- ✓ zna najważniejsze terminy i pojęcia muzyczne,
- ✓ rozpoznaje większość pojęć i informacji,
- ✓ z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat słuchanej muzyki,
- ✓ prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie (w zeszycie ma większość notatek z lekcji, odrabia prawie wszystkie zadane prace domowe,
- ✓ uważnie słucha krótkich przykładów muzycznych, zachowuje się cicho w czasie słuchania muzyki.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe (dość czysto),
- ✓ poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym (starannie i dość czysto),
- ✓ wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- ✓ rytmizuje łatwe teksty,
- ✓ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- ✓ prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe,
- ✓ uważnie słucha muzyki prezentowanej na lekcjach i potrafi się o niej wypowiedzieć.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania (czysto),
- ✓ prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- ✓ umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- ✓ potrafi rytmizować teksty,
- ✓ rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- ✓ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- ✓ podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.
- ✓ prowadzi na bieżąco zeszyt przedmiotowy, estetyczny i kompletny pod względem treści,
- ✓ uważnie słucha muzyki prezentowanej na lekcji, i trafnie wypowiada się o niej, zapamiętuje wrażenia słuchowe,
- ✓ bierze udział w konkursach.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki zamieszczone w podręczniku oraz z repertuaru dodatkowego,
- ✓ prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- ✓ samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- ✓ potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- ✓ posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- ✓ bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- ✓ jest bardzo aktywny muzycznie,
- ✓ osiąga sukcesy w konkursach muzycznych,
- ✓ wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę niedostateczną (1) uczeń otrzymuje:

- ✓ tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
- ✓ ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.
- ✓ mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.
- ✓ nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.